

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Живопись (общий курс)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)\

1. Аннотация дисциплины

I. Цель изучения дисциплины

Цель практики: формирования идеи выпускной квалификационной работы.

Задачи практики: практическое применение знаний, умений, навыков, накопленных за время учебы по специальности; ознакомление и изучение профессиональной деятельности художника-реставратора. Поиски, сбор и изучение памятников искусства и других материалов (литературных и архивных источников, материалов музейных экспозиций и фондов) которые должны послужить студенту основой для выполнения его будущей выпускной квалификационной работы.

В результате практики студенты должны собрать полноценный и достаточный материал для разрешения всех вопросов темы будущей выпускной квалификационной работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: как использовать основные техники и материалы рисунка и живописи; законы линейной и воздушно-пространственной перспективы; овладевать навыками профессионального изображения натуры (живая модель); как логически обосновать построение формы и натуры в пространстве, размещение предметов на плоскости; выполнение зарисовок с натуры по памяти, наблюдению и представлению;

уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности; через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной, темперной и монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения; свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи; создать авторское произведение на высоком профессиональном уровне; применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, пластической анатомии; использовать знания основных произведений мирового и отечественного искусства и культуры; пользоваться архивными материалами; использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной, темперной и монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их

применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;

владеть: способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства; способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения; практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка, наброска, живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стиливых течений в	11-12 семестры	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

реставрационных работ.	живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.		Промежуточн ый (рубежный) контроль промежуто чный просмотр. Итоговый контроль – Экзамен (экзаменац ионный кафедральн ый просмотр).
ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного		Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.

степени и характера повреждений произведения.	искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.		
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса		

	реставрационного воссоздания художественного произведения;		
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения.	Знать: виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.		
ПК-10. Способен работать с информационным и источниками,	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного		

исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом, фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
---	--	--	--

ПК-11. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.	Знать: техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ; технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства. Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; соблюдать технологические процессы и приемы при проведении реставрационных работ; Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;		
---	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в раздел производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 «Живопись», которая представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Согласно учебному плану «Преддипломная практика» проводится с 11 по 12 семестр на 6 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые «Преддипломной практикой»: рисунок, живопись, композиция.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе проведения преддипломной практики, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	6 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		11 семестр	12 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	54 (1944)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:		1944	
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Вид промежуточной аттестации		3	3

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Проведение «Преддипломная практика» должно увязываться с методическим сбором вспомогательного тематического и изобразительного материалов, связанных с выполнением дипломной работы. Весь процесс традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения преддипломной путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудовое мощность	Объем учебной работы студента (в ак. часах), в том числе	
		ПЗ Аудиторная работа студента	СР Самостоятельн ая работа
	1944		1944
Анализ предмета темперной живописи. Описание сохранности живописи. Снятие проб грунта и красочного слоя.			150
Выполнение химико-технологических исследований грунта и красочного слоя. Составление проекта задания на реставрацию.			100
Фотофиксация произведения темперной живописи.			50
Сбор искусствоведческого материала для составления исторической справки			100

Составление последовательности проведения реставрационных работ. Проведение реставрационного совета. Утверждением реставрационного задания на реставрационном совете.			50
Выполнение схем-картограмм дефектов произведения. Составление реставрационного паспорта.			150
Утверждение темы реставрационного задания на заседании кафедры живописи и композиции.			34
Выполнение проб на поверхности живописи (утонышение лаковой пленки, удаление поверхностных загрязнений и т.д.)			110
Укрепление красочного слоя и грунта.			100
Устранение деформаций деревянной основы (склейка досок).			150
Подклейка паволоки. Удаление поверхностных загрязнений с оборотной стороны доски.			60
Заделка трещин и сколов деревянной основы.			140
Поведение реставрационного грунта, выравнивание грунта с восстановлением фактуры авторской поверхности.			100
Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны доски.			120
Утонышение потемневшего слоя олифы.			100
Нанесение защитного покрытия.			50
Восполнение утрат красочного слоя (тонирование).			150
Фотофиксация произведения в процессе и после реставрации. Составление реставрационного паспорта. Проведение реставрационного совета после реставрации произведения.			140
Выполнение отчета о проведении работ.			90
Итого (ак. часах)			1944

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПК-1. Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ.	Знать: историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов, применяемых в живописи; технологию проведения технологического процесса при копировании станковой картины; типы живописной композиции, характер и приёмы изображения; красочный материал; особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников–живописцев Уметь: применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копийной практики, в создании законченных художественных произведений; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; Владеть: методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при копировании; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.	«Зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном и реставрационном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его реставрационно-профессиональный рост, наличие аналитического мышления, при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент

ПК-5. Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.	Знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи; Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным производством; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства; Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.	«Не зачтено»	не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию. Студент не знает теоретический материал и не может выполнить поставленной преподавателем задачи, не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к развитию профессиональных навыков. Студент не явился на зачет.
ПК-6. Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.	Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного		

		искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе; Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;		
ПК-7. Способен комплексно изучить состояние объекта реставрации, понимать химические, биологические и физические процессы жизни объекта и учитывать их при консервации и реставрации произведения. Знать художественные материалы, техники и технологии, применявшиеся и применяемые в творческом процессе художниками. Знать и уметь использовать современные технологии в процессе проведения комплекса		Знать: виды и причины разрушений произведений станковой темперной живописи; физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; хроматографические методы исследования и микрохимические исследования; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; Уметь: проводить базовые физико-химические исследования; комплексно подходить к решению задач защиты музейных предметов и коллекций, движимых и недвижимых памятников культуры от возможного разрушающего действия Владеть: навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации; практическими навыками выполнения процесса консервации и реставрации произведений станковой живописи; навыками ведения		

научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства.	научных исследований в области биологии в реставрации и консервации.		
ПК-10. Способен работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств.	Знать: специальную терминологию в области научной реставрации, профессиональную литературу; цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий. Уметь: аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией; определить, сформулировать и оценить особенности декоративного оформления, анализировать увиденный материал; документировать технико-технологические исследования реставрируемых произведений; Владеть: современными цифровыми технологиями; навыками описания состояния сохранности произведения до реставрации; методами описания реставрационных работ, основными навыками работы с реставрационным паспортом,		

	фотодокументами и приложениями к реставрационному паспорту.		
ПК-11. Способен применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.	Знать: техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ; технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков; станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства. Уметь: грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать свое рабочее место; соблюдать технологические процессы и приемы при проведении реставрационных работ; Владеть: системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций.

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и

			связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения научно-реставрационных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы профессиональной деятельности и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения научно-реставрационных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении реставрационной задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения научно-реставрационных задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины, в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр (аттестация)	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ с проставлением зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах.	Экзаменационный просмотр

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Комплексные исследования (экспертиза) произведений живописи. Научно-методическое пособие. Череповец, ИД «Порт-Апрель», 2021 г.

8.2. Дополнительная литература:

1. Волков И.Н. Цвет в живописи.- М.: В. Щевчук, 2014.- 359 с. - 26 экз. Исследования в консервации культурного наследия / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации ; отв. редакторы: А. В. Трезвов, Л. И. Лифшиц, О. В. Яхонт.- М., 2012.- 296 с., ил. НЭБ
2. Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности.- М.: Индрик, 2012.- 390 с., 56 л. цв. ил. НЭБ
3. Алексеев-Алюрви Юрий Витальевич. Краски старых мастеров: от античности до конца XIX века.- М., 2004. – 160 с. 10 экз.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия.- М., 2004.- 303 с. 22 экз
2. Реставрация произведений русской иконописи: Учебное пособие для художественных высших и средних специальных учебных заведений. Под общ.ред.В.В. Филатова. М.: Про-пресс, 2007. - 336 с
3. Виннер А.В. «Материалы масляной живописи» М. 2000 г.- 478 с. НЭБ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>–страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход,

необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для реставрационных работ).
2. Оборудование:
Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.
3. Художественные и другие материалы и оборудование:
Картон, вата хлопковая, клеи глитиновые и синтетические, краски масляные, акварель, мел, растворители. Бумага: папиросная, фильтровальная, крафт; лампы-лупы, микроскопы, специальное фотооборудование, подрамники, дрель, сверла, утюги, термошпатели, стамески, кусачки, рулетки, линейки, ножницы, молотки, отвертки и другие инструменты.
4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Преддипломная практика» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий является освещение, позволяющее осуществлять работу над произведением. Необходимо специальное место для хранения произведений. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Преддипломная практика» для каждого студента на период обучения необходимы: устойчивый прочный стол, стеллаж для хранения рабочего инструмента, стулья с механизмом подъёма, мраморный стол механизмом подъёма.

